



CURRICULUM ARTISTICO-SCIENTIFICO



Francesco Brianzi (Piacenza, 1996) dopo la maturità classica, conseguita presso il Liceo Statale “Melchiorre Gioia” di Piacenza, si è formato presso il Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Nicolini” di Piacenza, diplomandosi con il massimo dei voti in Strumenti a Percussione (2016) sotto la guida del maestro Daniele Sacchi. Attualmente sta proseguendo presso il “G. Nicolini” gli studi in Musica Applicata (DCSL60) con Riccardo Dapelo. È inoltre dottore magistrale *cum laude* in Musicologia (LM-45) presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell’Università degli Studi di Pavia, e ha frequentato il corso AFMEL (Alta Formazione in *Music and Entertainment Law*) presso l’Alta Scuola “Federico Stella” dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, nonché il corso *International Music Marketing* del Berklee College of Music Online. Come percussionista in ambito classico ha collaborato con l’Ensemble Cameristico, i Corni, ed il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano, la *Waldstadt Kammer-orchester* di Karlsruhe (Baden-Württemberg), l’Orchestra Cremona-Classica. Ha seguito masterclass, seminari, e in alcune occasioni tenuto concerti con/per artisti di fama nazionale e internazionale tra cui: Alex Jacobowitz, Johan De Meij, Antonio Caggiano, Lorenzo Pagliei, Mircea Ardeleanu, Marco Bugarini, Victor Mendoza, Giovanni Tommaso, Ron Savage, Frederik Rzewski, Claudio Ambrosini, Aureliano Cattaneo, Alessandro Sartini, Pasquale Catalano, Giuliano Taviani, Pivio Pischiutta, Bruno Falanga.

È presidente, direttore esecutivo e membro dell’ensemble di percussioni “Tempus Fugit” con il quale svolge un’intensa attività di produzione, didattica e ricerca artistica. Con *Tempus Fugit* -al quale ha dedicato l’impegno maggiore negli ultimi anni, presenziando alla totalità delle produzioni con ruoli di rilievo- si è esibito in numerose rassegne e in importanti teatri italiani. Con *Tempus Fugit* realizza il progetto ABSENTIA, contestuale alla mostra omonima dedicata all’architetto Luigi Moretti, componendo le musiche per una installazione virtuale in realtà aumentata esposta presso la Galleria Biffi-Arte. La traccia viene pubblicata come primo singolo discografico del gruppo, e ha ottenuto, ad oggi, più di mezzo milione di ascolti da tutto il mondo sulle piattaforme di streaming. Nel 2021 è a capo dei lavori di trascrizione, composizione e produzione della versione di *Tempus Fugit* di “Tarkus”, capolavoro degli ELP degli anni 70, definita “*Il tributo più affascinante per gli amanti del prog, della classica e della musica contemporanea*” (Rockit.it), che viene trasmessa nel gennaio 2022 a *Battiti* (Rai Radio 3). Nel 2021 entra a far parte dell’ensemble Soundtracks, diretto da Corrado Nuccini, partecipando ad importanti produzioni di sonorizzazione di film dell’epoca del muto, con la partecipazione di Enrico Gabrielli e Xabier Iriondo.

Molto attivo anche nella *popular music*, si è esibito dal vivo con Eugenio Finardi e Stefano “Elio” Belisari; collabora e ha collaborato in studio e dal vivo con il cantautore Alessandro Colpani -con il quale ha vinto il concorso nazionale “Accendi la Resistenza” 2017, la sezione Musicare i Poeti del Premio Lunezia 2019, musicando una lirica dantesca, ed il Premio Via Emilia “M. Caldari” 2021-, con la band indie-folk *Te quiero Euridice* (per i quali è coautore e coproduttore dei primi due album, “Due” e “Sempre qui” edito da Peermusic), con la cantautrice *Glomari*, con il gruppo soul/jazz *Lucky Fella*, con il cantautore *Nuvolari* (Matteo Pisotti), con il gruppo folk-world *Enerbia*, con il gruppo d’archi klezmer *Muzikobando*. È chiamato a comporre, arrangiare, produrre e guidare produzioni live e/o discografiche per tali artisti. Da settembre 2016 ha avviato una serie di proficue collaborazioni in qualità di compositore e performer di musiche originali presso la casa di produzione teatrale piacentina *Teatro Gioco Vita*, con i registi e drammaturghi Nicola Cavallari, Flavio Ambrosini, Marta e Diego Dalla Via. A luglio 2018 è inoltre compositore delle musiche per lo spettacolo “Amori Fatali”, di e con Sergio Rubini, Margherita Buy, Eva Cantarella, vincitore del Premio Miglior Spettacolo al Festival di Teatro Antico Veleia 2018; a settembre 2018 dello spettacolo per ragazzi “Annibale – Memorie di un Elefante”, in tournée nei teatri italiani da febbraio 2020; a giugno 2019 per lo spettacolo “La Morte di Annibale”, prodotto da Fondazione Piacenza e Vigevano e andato in scena presso la Galleria d’Arte Moderna Ricci-Oddi.

Durante gli anni di studio ha ampiamente sostenuto, e tuttora sostiene, la produzione artistica del Conservatorio di Piacenza, collaborando con ensemble quali l’Orchestra Sinfonica (ex “A. Zanella”), il Coro, l’Orchestra di Fiati, l’Ensemble d’Assieme Fiati “Nuages”, l’Ensemble di Ottoni “Lively Brass”, l’Ensemble Contemporaneo, il Gruppo Barocco del “G. Nicolini”, e altri. Nel novembre 2014 vince la Borsa di Studio Rotary Club intitolata al senatore Alberto Spigaroli, destinata ai migliori strumentisti del Conservatorio “G. Nicolini”. A febbraio 2015 è vincitore del concorso nazionale “Alla Scoperta di Israele”, promosso dalla testata online www.israele.net, dal CISMO e dall’AUG - Associazione Amici dell’Università di Gerusalemme, con una presentazione sulla storia della musica ebraica e un’interpretazione di un salmo in versione *klezmer* alla marimba; è in seguito premiato a EXPO MILANO 2015 dal Ministero del Turismo israeliano. A luglio 2016, in seguito a video-audizione, è ammesso ai seminari organizzati dal Berklee College of Music (USA) presso il festival Umbria Jazz a Perugia; viene dunque scelto per un’audizione dal vivo e vince la “*Full Time Degree Scholarship*” da 25k dollari, valida per un intero programma di laurea al college musicale di Boston (Massachusetts, USA). Da sempre impegnato nella valorizzazione della musica nella sua città e della sua provincia, ha collaborato con l’ensemble orchestrale giovanile *Sunday Orchestra*, i laboratori orchestrali e corali delle scuole “M. Gioia”, “I. Calvino”, “A. De Gasperi”, “Taverna”, “P. Giordani”, “V. Da Feltre”, “A. De Gasperi”, “Due Giugno” di Piacenza svolgendo concerti, lezioni-concerto, in collaborazione con istituzioni quali tra le altre il Liceo “M. Gioia”, il Liceo “L. Respighi”, il Liceo “B. Cassinari”, l’Università Cattolica del Sacro Cuore, il Politecnico di Milano e durante rassegne quali XNL Festival, Veleia Teatro, Musiche Nuove a Piacenza, Festival del Diritto, Tendenze Festival, eccetera. Tra gli altri ha firmato le musiche per lo spettacolo “Veleia Amor Mi”, in co-produzione tra Teatro Gioco Vita, Tempus Fugit e Liceo Respighi di Piacenza: lo spettacolo è stato insignito dalla Fondazione ERT – Emilia Romagna Teatri del Premio “Ricerca e Progetto” al Festival Nazionale del Teatro Scolastico “E. Turrini”. È stato docente di musica e strumento presso la Scuola Secondaria di Primo Grado “Dante-Carducci” di Piacenza, presso l’Istituto Comprensivo “M.K. Gandhi” di San Nicolò a Trebbia (PC) e presso la Scuola “Due Giugno” di Piacenza, nonché presso il “Corpo Musicale F. Cilea” di Brembio (LO). È inoltre docente nelle *videolezioni* del libro di testo per la scuola “Playlist” (D. Dragone - E. Dragoni - P. Cascio - M. Cordiano) edito da Lattes. Ha ricoperto la carica di Presidente della Consulta del Conservatorio “G. Nicolini” (con doppio incarico in Consiglio Accademico), ricoprendo successivamente la carica di vicepresidente presso la CNSI, organismo MUR (istituito ai sensi D.M. 13/04/2013), Sempre per conto di CNSI, nel 2020/21, è delegato in CNG - Consiglio Nazionale Giovani (istituito con la Legge n. 145/2018).

PIACENZA 01/

